

Действие 2. Акт 2. Эпизод 1.

В зале, где проходил суд над Арсением, находятся Орша и игумен.
Орша жалуется игумену на свою судьбу и просит утешения.

Moderato $\text{♩} = 65$

Orsha

Piano

System 1: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. System 2: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2 (dynamic f), then changes to 4/4. System 3: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2 (dynamic ff), then changes to 4/4. System 4: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2 (dynamic ff), then changes to 4/4.

System 5: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. System 6: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. System 7: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. System 8: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. The piano part continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

System 9: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. The vocal line begins with "О - тец" (O - tez). The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

System 10: Treble clef, key signature of one flat, time signature 3/2. The vocal line continues with "и - гу - мен, дай ты" (i - gu - men, dai ty). The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

3
2

мне ус-по-ко - е - ни - е ду - ше. Мо - ей судь -

3
2

бой иг- ра - ет рок, ко мне неп - ра - вед-но жес -

3
2

ток. Мо - ей судь - бой иг- ра - ет

$\frac{3}{2}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

рок, ко мне неп - ра - вед- но жес - ток.

- | 4 - | -

f

Bo вре - мя о - но важ - ный

3
2

сан мне дал ве - ли - кий И - о - ан, и дал он

4
4

мне с ру-ки сво - ей коль-ци-о-на - ле - ди - е ца -

4
4

рей. И дал он мне в ве - сё- лый

$\frac{3}{2}$

$\frac{8}{8}$

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music.

System 1:

- Soprano:** Starts with a dotted half note. Lyric: миг (mig).
- Alto:** Starts with a dotted half note. Lyric: со - боль - ю.
- Bass:** Starts with a dotted half note. Lyric: шу - бу с печ сво - их.
- Piano:** Playing eighth-note chords.

System 2:

- Soprano:** Playing eighth-note chords.
- Alto:** Playing eighth-note chords.
- Bass:** Playing eighth-note chords.
- Piano:** Playing eighth-note chords. Dynamics: **f**.
- Lyrics:** В день вос - кре - се - ни - я Хрис - та по - це - ло -

System 3:

- Soprano:** Playing eighth-note chords.
- Alto:** Playing eighth-note chords.
- Bass:** Playing eighth-note chords.
- Piano:** Playing eighth-note chords. Dynamics: **f**.
- Lyrics:** вал ме - ня в ус - та и о - бе - щал он в тот же

день дать трид-цать цар-ских де - ре - вень,

чтоб я до смерт -но - го кон - ца не от - лу

чал - ся от двор - ца.

Я ж не лю - бил прид-вор-ный шум и ста- но -

вил - ся я уг - рюм при ви - де тре- пет-ных льсте -

цов. И, не - на - ви - дя под - ле - цов, про - сил ца -

Музыкальный пример из книги М. С. Мусатова "Сборник народных песен и плясок".

Ноты для голоса и фортепиано.

Лирический текст:

ря пус-тить ме - ня к се- бе - до - мой, к бре-гам Днеп -
 ра, чтоб пок- ло - нить - ся там Днеп -
 ру, где я ро - дил - ся и ум - ру.

Метр: 3/2, 4/4, 3/2, 3/2, 3/2, 4/4, 3/2, 3/2, 3/2, 4/4.

Динамика: dynamic markings are present in the vocal line, such as $\text{g}:$, f , ff .

Musical score consisting of three staves of music in G minor (two sharps) and common time.

The top staff is a treble clef staff. It contains three measures of rests. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both middle and bottom staves begin with a dynamic *f*. The middle staff contains six measures of music, while the bottom staff contains five measures. Measures 1-3 of the middle staff feature eighth-note chords in the treble clef. Measures 4-5 show eighth-note chords in the treble clef, with measure 5 including a bass note. Measures 6-7 show eighth-note chords in the treble clef, with measure 7 including a bass note. Measures 1-3 of the bottom staff feature eighth-note chords in the bass clef. Measures 4-5 show eighth-note chords in the bass clef, with measure 5 including a bass note. Measures 6-7 show eighth-note chords in the bass clef, with measure 7 including a bass note. Measure 8 shows a bass note followed by a sharp sign, indicating a key change.

3
2

И я уз - рел мой ста-рый дом. По- ко- и

3
2

тём - ны- е от- стро- ил вновь. И- ко- ны

3
2

в ри - зах до - ро - гих раз - ве - сил я на сте - нах

их. И за - пест - ре - ли на по -

лах у - зо - ры кра - сок на ков -

рах.

Ho луч- ше

царс ких всех да - ров, ве-щей бо - га - тых, пыш-ных

слов мне бо- жий дар был дан - мла - да - я

дочь. В мо - их гла - зах о - на рос -

ла, све - жа, не - вин - на и ве - се -

ла. Цве - ток гря - ду - ще- го жи -

вой, бы - ло - го па - мят -ник свя - той. Я
 ви - дел в об - ра - зе е - ё

поч - ти за - бы - то - е ли -

цо же - ны мо -

ей и ду - мал я, что дочь, как честь мо - я, чис -

та. В ней ви - дел бу - ду - ще - е

я и жил, по - ка жи - ла о - на. О ней од -

ной за - бо - ты все да - ва - ли к жиз - ни

си - лы мне.

303

И вот на скло - не лет сво -

их вза-мен люб - ви, на-дежд бла - гих

я о- по - зо - рен е - ю был. Что де- лать мне ? За -

чем я жил ?!

1987 г.