

Действие 2. Акт 2. Эпизод 3.

Финал 2 действия.

Allegro ♩ = 89

Казначей

(Вбегает казначей, он очень взволнован) О - тец и -

Игумен

Орша

Piano

гу - мен хоть у - бей ! О - тец и -

гу - мен, хоть у - бей, но дол - жен

я те - бе ска - зать, что уз - ник

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and empty staves for guitar and bass. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are in Russian and are: "гу - мен, хоть у - бей, но дол - жен" and "я те - бе ска - зать, что уз - ник".

наш су - мел бе - жать.

Не мо - жет

быть! Не мо - жет быть! Как э - то бы - ло ты

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The score is divided into two systems, each with vocal and piano staves.

нам от - веть. От - веть ты нам, от -

вень ско - рей! От - веть ты нам, от -

веть ско - рей ! От - веть ты нам, от -

В тем -

веть ско - рей !

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with the vocal line ending on a fermata. The third system has four measures, with the piano accompaniment ending on a fermata. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal lines.

ни - це вся рас - пи - ле - на ре -

шет - ка уз - ко - го ок - на. Во

шет - ка уз - ко - го ок - на. Во

рву при - топ - тан - ный пе - сок хра -

нил сле - ды раз - лич - ных ног. За -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: 'рву при - топ - тан - ный пе - сок хра -' and 'нил сле - ды раз - лич - ных ног. За -'. The first system covers the first four measures, the second system covers the next four measures, and the third system covers the final four measures.

бы - тый на пес - ке ле - жал сталь -
 ной за - зуб рен - ный кин - жал и

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The guitar and bass staves are currently empty.

польс - кий шёл- ко- вый ку - шак , и -
 зор - ван, скру- чен ко - е- как, к вет -

This musical score is for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and empty staves for guitar and bass. The lyrics are in Russian and describe a 'Polish-style' (польс-кий) 'shell-candy' (шёл-ко-вый кушак) that is 'zestful' (зор-ван), 'crushed' (скру-чен), and 'like' (как) 'flowers' (к вет-). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The vocal line is in a simple, melodic style with some rests and phrasing slurs.

вям бе - рё-зы под ок - ном при-вя- зан креп- ким был уз-

ЛОМ.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system shows the vocal line continuing with the word 'ЛОМ.' and the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures.

Пош - ли мы быст - ро по сле -

дам: о - ни ве - ли к Днеп - ру и

там смог - ли за - ме - тить на ме -

ли ру - бец от - ча - лив - шей ладь -

и. Вбли - зи на стеб - лях трост - ни -

ка лос - кут то - го же ку - ша -

ка ви - сел и боль - ше ни - че - го...

Мы не смог - ли дог - нать е - го.

Бе -
Бе -

Detailed description: The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a vocal line with lyrics 'ка ви - сел и боль - ше ни - че - го...' and piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics 'Мы не смог - ли дог - нать е - го.' and piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics 'Бе - Бе -' and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Темп: *f*. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано играют следующие ноты:

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):
 Бе-жал, но кто е - му по - мог? Ко - жал, но кто е - му по - мог? Ко - жал, но кто е - му по - мог? Ко -

Фортепиано:
 Левая рука: *f* (аккорды G, A, B, C, D, E, F#).
 Правая рука: *f* (ноты G, A, B, C, D, E, F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Темп: *f*. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано играют следующие ноты:

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):
 неч - но, лю - ди, а не бог. Но неч - но, лю - ди, а не бог. Но неч - но, лю - ди, а не бог. Но

Фортепиано:
 Левая рука: *f* (аккорды G, A, B, C, D, E, F#).
 Правая рука: *f* (ноты G, A, B, C, D, E, F#).

где же он на - шёл дру - зей? Знать,

где же он на - шёл дру - зей? Знать,

где же он на - шёл дру - зей? Знать,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

точ - но, он боль-шой зло - дей. Ка -

точ - но, он боль-шой зло - дей. Ка -

точ - но, он боль-шой зло - дей. Ка -

The second system continues the musical piece with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "точ - но, он боль-шой зло - дей. Ка -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with fermatas.

ко - е не - счастъ-е, прес - туп-ник бе - жал, бе -

ка - я бес - печ-ность, прес - туп-ник бе - жал, бе -

ка - я не - ле - постъ, прес - туп-ник бе - жал, бе -

жал от рас - пла - ты, от каз - ни бе - жал ! Ка -

жал от рас - пла - ты, от каз - ни бе - жал ! За

жал от рас - пла - ты, от каз - ни бе - жал ! Ка -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Russian and describe a person who is a criminal and a miser. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the first three lines of lyrics, and the second system contains the last three lines. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic.

ко- е не - счастъ-е, прес - туп-ник бе - жал, бе -
 э - ту бес - печ-ность, за э - тот скан - дал всех
 ко- е не - счастъ-е, прес - туп-ник бе - жал, бе -

жал от рас - пла - ты, от каз - ни бе - жал! О -
 вас на - ка - занъ- ю се - год- ня пре - дам! На- ка -
 жал от рас - пла - ты, от каз- ни бе - жал! Ос -

тец и - гу - мен, по - ща - ди ! О - тец и -

зань-ю за бес-печ-ность, на-ка- зань-ю всех пре-дам! На-ка- зань-ю за бес-

тал - ся я не о - том - щён ! Ос - тал - ся

гу - мен, по - ща - ди ! Нас по - ща -

печ-ность, на-ка-зани-ю всех пре-дам! Всех вас пре -

я не о - том - щён ! Не о - том -

ди !

дам !

щён !

1987 г.

Занавес.